

L'homme qui vole dans tous les chœurs

Par passion pour le patrimoine, Olivier Miniato réalise avec un drone des prises de vues saisissantes dans toutes les églises de Nice

Olivier Miniato parle de « beauté » et l'avoue d'emblée: « Si c'était possible, je me consacrerai exclusivement à ces prises de vue. » Car le pilote de drone, vidéaste, photographe flotte dans le ravissement lorsqu'il retrace son premier plan de vol dans l'église du Vœu: « Je voulais figer toutes ces splendeurs dans le temps. Ce patrimoine est extraordinaire, ces églises sont aussi riches que de petits musées. L'objectif est de permettre à chacun de les admirer autrement, de s'en approcher afin de mieux percevoir la maîtrise des artistes. Le drone le permet. »

Plans de vol dans les églises

L'élévation et la captation au moyen de l'engin volant ont commencé à l'église du Vœu et ce n'est pas un hasard, un choix de passionné d'histoire et de patrimoine: « Le lieu est évidemment très symbolique pour Nice et l'accueil a été formidable. » Tout le projet avait été soumis à l'évêché qui l'a soutenu. Du même coup, Olivier Miniato a été autorisé à voler dans tous les chœurs: « Je prépare minutieusement mes plans de vol, le suivant a été pour la chapelle du Séminaire, puis mon programme comporte l'église Saint-François-de-Paule, la chapelle de la Miséricorde, la cathédrale Sainte-Réparate. »

Ces tournages présentent des difficultés techniques, que ce passionné, également pilote d'avion, adepte de la voltige, de vol à voile avant l'arrivée du drone ne minimise pas: « Il faut tenir compte des possibles phé-



Olivier Miniato capte les richesses des églises de Nice grâce à son drone.

(D. R.)

nomènes d'aspiration, des turbulences près des voûtes, tout en préservant les angles de prise de vue les plus intéressants. Comme pilote, j'ai une concentration extrême et en représentation mentale, c'est comme si j'étais à bord du drone. À la fin de chaque tournage, je suis épuisé. »

Stimuler la préservation

Vient ensuite le travail d'image. « Des

réglages fins sont indispensables afin de restituer les couleurs, de rendre la profondeur de champ alors que les conditions de lumière sont souvent difficiles. » Il restera alors à peaufiner le montage. Dans toute cette opération, Olivier Miniato est bénévole, utilise son temps et son matériel. La primeur de ses images il l'a réservée à l'évêché. Puis, ce cinéaste, également photographe réputé de l'infiniment petit, a choisi de

partager, de diffuser largement des extraits sur Youtube, tout en songeant à réaliser un film complet de ses vols dans les chœurs niçois. Il y a bien un objectif qu'il confesse: « Il faut préserver toutes ces merveilles, les restaurer. J'espère aussi que ces images vont sensibiliser et contribueront à stimuler des opérations de mécénat. »

RÉMY DONCARLI
rdoncarli@nicematin.fr