

# Les oratoires : un patrimoine religieux vivant

**Plus de 1100 oratoires sont répertoriés dans les Alpes-Maritimes. Anciens, nouveaux, par dévotion ou en remerciement, ces petites constructions rurales ou urbaines sont la mémoire d'un lieu, d'une époque et le témoin de la foi de nos aïeux.**



“**O**ratoire” est un mot d'origine latine signifiant « salle de prière ». Ce nom apparaît au XII<sup>e</sup> siècle *oratur*, ayant été emprunté au latin ecclésiastique, *oratorium* de *orare* prier.

Cependant, la dévotion à la terre, aux pierres, à l'eau ou aux arbres remonte aux premiers temps de l'homme et n'a cessé d'évoluer à travers les époques, sur tous les continents.

Les premiers oratoires chrétiens en France remontent à l'an 400 et voulaient s'imposer à la place des cultes païens. De nombreux conciles condamneront les pratiques idolâtres (Arles en 452, Tours en 567...), ce qui sera mis en pratique par les évêques. « *L'Église, après avoir progressivement récupéré les lieux de cultes celtes et Gallo-Romains, s'est substituée à l'ancienne*

*religion au bout d'un millénaire à peu près* » conférence de Francis Libaud sur Les origines des oratoires de France. Petit à petit, les pierres furent gravées, surmontées d'une croix ou creusées pour accueillir la statue d'un saint. De même, on attribua des miracles aux sources sacrées.

Les oratoires chrétiens naissent ainsi et se répandent alors sous la direction de l'Église le long des chemins et aux carrefours de grands axes. Ils rappellent la présence de Dieu ou de ses saints, et sont une invitation à la prière personnelle. Avec l'expansion du christianisme, les oratoires vont se multiplier un peu partout en France. Il semble que le plus ancien fut édifié au IV<sup>e</sup> siècle à Conques, maintes fois détruit et reconstruit.



Oratoire Notre-Dame de Laghet à Saint-Étienne-de-Tinée.

- ● ● En Provence, c'est à Moustiers-Sainte-Marie, que se trouve plus ancien connu, en bordure du chemin constitué de 365 marches qui conduit à la chapelle Notre-Dame de Beauvoir : l'oratoire dit de Blacases, du 14<sup>e</sup> siècle.

Les raisons de leur construction sont diverses. Ils appellent la protection divine dans un passage périlleux, commémorent des événements importants de la vie locale ou encore remercient des vœux exaucés. Certains sont érigés à l'occasion d'épidémies de peste ou de choléra, d'inondations, après des avalanches, accidents ou maladies de toutes sortes, concernant la communauté. L'initiative provient généralement d'une décision collective (commune, confrérie de pénitents, paroisse, corporation de métiers...). Assez courant aux XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècles, des oratoires furent élevés en souvenir d'un événement religieux marquant, comme un jubilé ou une mission. Pour ceux élevés par les particuliers, ils rappellent le décès d'un être cher, marquent un événement heureux, ou plus simplement le désir d'honorer un saint et de se placer sous sa protection.

L'emplacement de ces édifices n'est pas choisi au hasard. En s'intégrant dans le paysage de nos campagnes, ils constituent un des éléments essentiels de repère

du patrimoine rural. Souvent situés à des carrefours, sur les anciennes voies de circulation, ils guident le voyageur sur le chemin d'une chapelle, d'un ermitage ou d'un lieu de pèlerinage. Placés en évidence au passage d'un pont ou d'un col au bord d'un précipice, ils protègent le voyageur et le randonneur. Au-dessus d'une source ou d'un puits, ils sacralisent la source tout en indiquant le point de ravitaillement tant attendu. Certains furent construits en remplacement d'une ancienne chapelle trop vétuste pour pouvoir être restaurée, et demeurent ainsi le dernier témoin d'un village disparu.



Oratoire Saint-Jacques de Compostelle à Tourrette-Levens.

Les dédicaces aux principaux saints guérisseurs sont assez répandues, tels saint Roch et saint Sébastien, invoqués contre les épidémies de peste et de choléra. Ces oratoires sont généralement situés à l'entrée des villages, sur le chemin par lequel arrive le mal, une sorte de barrière sanitaire. Sainte Barbe est invoquée contre les incendies, la grêle et la foudre ; saint Laurent ou saint Elme sont les protecteurs des bergers ; saint Eloi celui des chevaux et mulets ; saint Nicolas est le patron des

“

**En s'intégrant dans le paysage de nos campagnes, ils constituent un des éléments essentiels de repère du patrimoine rural.**

”

## Les oratoires : un patrimoine religieux vivant

bateliers ; sainte Agathe des nourrices... Aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, de très nombreux oratoires ont été consacrés à la Vierge, un regain de dévotion sans doute lié aux apparitions de la Rue du Bac, la Salette, Lourdes et Fatima.

L'association les Amis des Oratoires a dressé un inventaire concernant les vocables de ces édifices. En 2009, sur 1104 oratoires dans les Alpes-Maritimes, 995 ont un titulaire identifié. La Vierge, sous plusieurs noms, en détient près de la moitié à elle seule (49%), suivie par saint Joseph (8%), saint Antoine (5%), etc. Et il y a plus de 150 noms différents !

Souvent humbles, certains oratoires présentent parfois un intérêt architectural et sont classés Monuments Historiques. Ces petites constructions sont fragiles et de nombreuses causes concourent à leur destruction : guerres, intempéries, désertification des campagnes, modernisation des routes, vandalisme.

C'est pour cela que de nombreuses personnes, associations, municipalités, particuliers, se mobilisent pour conserver ses monuments, témoins de l'histoire locale et chrétienne.

Mélanie Raynal

### CARACTÉRISTIQUES COMMUNES DES ORATOIRES

Par Roger ROCCA, publié dans Lou Sourgentin n° 189 (2009)

Les formes des oratoires sont d'une très grande diversité, en fonction des matériaux utilisés pour leur construction et donc des lieux d'implantation. Mais tous possèdent cependant des caractéristiques communes.

**Le corps**, pilier de section carrée, rectangulaire, triangulaire, polygonale, ou colonne cylindrique, il est habituellement surmonté d'une corniche sur laquelle repose **la niche**. Celle-ci est la partie maîtresse de l'oratoire, car destinée à abriter la statue du saint. Carrée ou rectangulaire, elle se termine à sa partie supérieure par un arc en anse de panier, ou de plein cintre qui peut être en cul-de-four souvent orné d'une coquille. Certains oratoires possèdent parfois plusieurs niches sur la face principale et sur les côtés.

**Une grille**, destinée à protéger la statue du saint, est fixe avec de simples barreaux verticaux scellés ou bien se présente sous forme de porte ouvrante en ferronnerie.

Le tout est surmonté d'**un toit**, souvent précédé d'une corniche. Il est à une, deux ou quatre pentes en forme de pyramide pour les oratoires en maçonnerie ; les oratoires en pierre de taille permettant des formes plus variées (pyramides, poivrières, campaniles, clochetons, toits en voûte épousant les contours de la niche). Les matériaux utilisés pour la couverture sont également très divers et vont de la tuile, parfois en écaille, aux bardeaux de mélèze. Sur le toit, se trouve **la croix**, de bois ou en fer.

Le monument est généralement ancré au sol par un soubassement constitué de larges dalles de pierre, pouvant former escalier d'accès ou marches agenouilloir.

[sourgentin.org](http://sourgentin.org)



Oratoire Notre-Dame à Venanson.

# Connaissance et sauvegarde des oratoires

**Depuis 1999, l'association  
Connaissance et sauvegarde  
des oratoires s'emploie à  
la sauvegarde, l'inventaire,  
la construction et la  
communication des oratoires  
partout en France.  
Ses 130 membres s'activent à  
faire vivre et rayonner  
ses activités.**

**L**e rôle de l'association Connaissance et sauvegarde des oratoires est multiple. Le premier étant la restauration d'oratoires. L'association alerte les maires ou les particuliers propriétaires d'oratoires pour les inciter à les réparer. Malgré ses modestes moyens, elle offre souvent la statue ou la croix, parfois les deux, ce qui dégage les mairies du côté religieux. Bien souvent, ses bénévoles manient la truelle et l'association redonne naissance elle-même aux oratoires. Chaque année, plusieurs oratoires sont ainsi restaurés, principalement à la demande des municipalités, comme par exemple ce fut le cas à Saint-Etienne-de-Tinée. Les oratoires constituent un patrimoine vivant et actuel. Connaissance et sauve-



Oratoire Saint-Vincent de Lérins à Mandelieu-la-Napoule.

garde des oratoires intervient donc pour la construction -ou reconstruction- d'oratoires, soit à la demande de municipalités, associations ou particuliers dans leur propriété, partout en France et dans les Alpes-Maritimes, comme à Mandelieu-la-Napoule, Sigale ou encore au sanctuaire Notre-Dame de Valcluse à Auribeau-sur-Siagne.

Pendant des décennies des oratoires furent détruits pour l'aménagement des routes. Aujourd'hui l'association essaie d'intervenir auprès des maires, des Conseils Généraux, des Directions Départementales de l'Équipement pour les sauvegarder ou les faire déplacer, comme l'oratoire saint Claude à Antibes ou Notre-Dame des Grâces à Vallauris.

**Établissements**  
**Don Bosco - Nice**  
(Externat - Demi-Pension - Internat)

**COLLÈGE  
LYCÉE GÉNÉRAL  
TECHNOLOGIQUE  
ET PROFESSIONNEL  
CFAR**

Établissement catholique sous contrat  
d'association avec l'État

40, Place Don Bosco - 06046 NICE Cedex 1  
**Tél. 04 93 92 85 85**  
[www.fondation-donbosco.fr](http://www.fondation-donbosco.fr)  
Arrêt Tramway (Palais des Expositions)

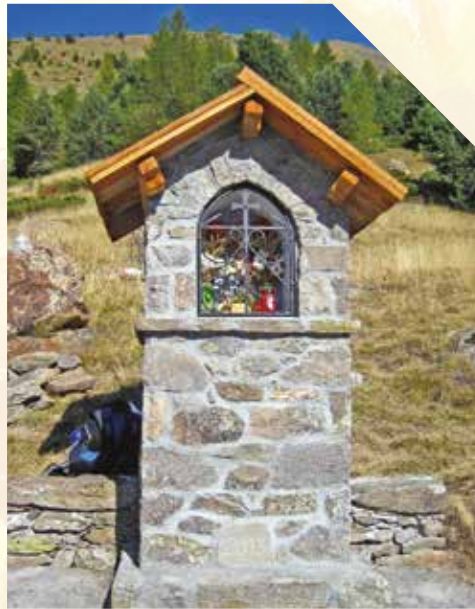
**STANISLAS  
NICE**

École / Collège / Lycée privé catholique  
Contrat d'association - Mixité - 1/2 pension  
Classes primaires ( CP, CE1, CE2, CM1 et CM2 )  
Classes de la 6<sup>e</sup> au terminales L, ES, S  
Bilangue Allemand+Anglais depuis la 6<sup>ème</sup>  
Section européenne anglais  
25, av. Bieckert - 06000 NICE  
Adresse postale : BP 1425 - 06008 NICE cedex 1  
**Tél. 04 93 81 53 36 - Fax. 04 93 53 51 31**  
e-mail : [stanice@wanadoo.fr](mailto:stanice@wanadoo.fr) - site : [stanislas-nice.fr](http://stanislas-nice.fr)

## Les oratoires : un patrimoine religieux vivant



Oratoire Notre-Dame des Victoires à La Tour-sur-Tinée.



Oratoire Sainte-Anne à Saint-Étienne-de-Tinée.

En 2017, les actions de sauvegarde ont été très soutenues, avec la construction de 9 oratoires, la restauration de 7 oratoires et 6 croix, sans oublier les bénédictions d'une croix et de 5 oratoires.

L'inventaire des oratoires représente une mission importante de l'association. Il s'étoffe régulièrement, notamment en plusieurs régions grâce à l'arrivée de nouveaux adhérents. À travers le site Internet **oratoires.com** l'association porte cet inventaire à la connaissance du grand public, aussi dans un souci de transmission de ce savoir. Toujours dans cette optique, la communication joue un rôle important. L'association organise conférences et expositions.

Elle publie régulièrement des articles dans cette même revue *Église des Alpes-Maritimes*.

Témoignage de Francis Libaud, président de l'association : « Adhérant à l'association dès 2006, j'en suis élu président en 2013 et succède à une série d'hommes et de femmes qui avaient entrepris beaucoup de choses. Personnellement, cela m'apporte une satisfaction pour le patrimoine bâti religieux, les relations avec les acteurs locaux, maires et religieux, et ma passion pour la communication. Je suis passionné d'histoire, philosophie, religion chrétienne, etc. J'apprécie aussi la gestion des hommes, avec toutes leurs différences, talents et limites. Mon souhait est de faire rayonner cette association sur toute la France. »

Pour 2018-2019, l'association a plusieurs chantiers programmés dans les Alpes-Maritimes et le Var. Soit elle restaure ou construit directement, soit elle intervient pour inviter, conseiller ou participer financièrement. L'association poursuit également la construction d'oratoires sur le nouveau chemin de Saint Jacques de Compostelle afin de renforcer sa dimension spirituelle.

Mélanie Raynal

### CONNAISSANCE ET SAUVEGARDE DES ORATOIRES

oratoires.asso@gmail.com  
oratoires.com • les-oratoires.asso.fr

“ Faire connaître,  
c'est déjà  
sauvegarder ! ”



Oratoire de la Croisette à Cannes.

**Sauvegarde et transmission sont les leitmotifs de cette association nationale qui œuvre depuis les années 30 pour la conservation des oratoires. Inventaires, publications, conférences, restaurations et constructions animent ses membres.**

# Les Amis des oratoires

**C**réée en 1931 à Aix-en-Provence, l'association nationale se fixe pour objets de restaurer, perpétuer et maintenir les oratoires, humble patrimoine tout autant culturel que culturel. Le travail de conservation demande aussi des recherches et une connaissance de l'origine de l'oratoire, ce qui permet de faciliter la transmission de son histoire. « *Il est primordial de transmettre aux plus jeunes notre passion sur ces petits monuments si fragiles face aux intempéries, aux vandales ou à l'abandon* » Michel Calvani, président de l'association.

“  
**Les oratoires sont construits pour le bien, la paix, l'espoir, le remerciement ou l'amour.**  
”

L'association, forte de ses 150 membres, aide les particuliers, communes ou associations autour des constructions, rénovations et découvertes sur les oratoires par ses conseils et visites.

Dans le souci du partage des connaissances, elle organise également des conférences et réalise un inventaire de tous les oratoires de France.

Des constructions neuves sont entreprises, principalement sur des domaines privés, comme l'oratoire de la Trinité, à trois pans, construit à Mouans-Sartoux, visible depuis un chemin en terre. Mais aussi sur le domaine public. Exemple avec l'oratoire de la Croisette à Cannes. Il rappelle l'emplacement d'une croix de pèlerinage pour les personnes qui allaient jusqu'à l'île Saint Honorat et qui donna son nom au célèbre boulevard. Inauguré le 14 juillet 2010, l'architecture de cet oratoire est inspirée d'un modèle ancien (XVII<sup>e</sup> siècle) résolument méditerranéen.

**STANISLAS**  
CANNES

Etablissement catholique sous contrat d'association avec l'État

- Écoles - maternelle et primaire
- Collège - classes bilingues
- Lycée - ES, L, S, STMG
- Classes Prépas ECE, MPSI, PCSI, MP, PSI  
Internat 7j/7 possible pour tous
- BTS Management des Unités Commerciales

1, place Stanislas • CS 70046 • 06414 CANNES Cedex • Tél. : 04 93 06 48 00 • Fax : 04 93 06 48 01  
www.stanislas-cannes.com • StanislasCannes



Lycée Technologique et Professionnel Privé

**“Les Fauvettes”**

44, av. J.-de-Noailles 06400 CANNES  
Tél. 04 93 47 55 06 - Fax 04 93 47 86 13  
lycee-les-fauvettes.org

- 3<sup>e</sup> Prépa Pro
- BAC PRO Accompagnement Soins & Services à la personne
- BAC PRO Commerce, ARCU & Vente
- BAC Professionnel Gestion administration
- BAC Technologique Sciences et Technologies de la Santé & du Social
- Prépa-concours ICSI



Michel Calvani, Président de l'Association nationale des Amis des Oratoires.

La rénovation des oratoires se déroule dans le respect de l'ancien, avec les mêmes matériaux. Elle est réalisée avant tout par des passionnés qui se lient d'amitié autour d'une cause commune. Aujourd'hui, mosaïques et peintures remplacent les statues dans les niches des édifices pour faire face au vandalisme, relativement présent.

L'association des Amis des Oratoires publie de nombreux ouvrages et guides sur le sujet, tout comme des inventaires par zone géographique. La première publication

remonte à 1940 avec *Les Oratoires des Bouches-du-Rhône* de Pierre Irigoin, fondateur de l'association.

Michel Calvani est président de cette association depuis 2009 : « *Je travaillais dans le bâtiment et grâce à un article paru dans Azur Informations j'ai découvert l'existence de l'association. Quand je rencontre des gens qui me parlent d'oratoires, ils ont les yeux qui brillent. Chaque oratoire a une histoire propre, des anecdotes. Il est le témoin d'une époque* ».

Mélanie Raynal



## Les oratoires : un patrimoine religieux vivant

### ASSOCIATION NATIONALE DES AMIS DES ORATOIRES

32, rue Droite - 06300 Nice  
Accueil le mercredi de 10h à 12h et 14h à 17h  
amisdesoratoires@laposte.net  
amisdesoratoires.com



Participez à la vie de votre diocèse.  
Abonnez-vous à son magazine !

OFFRE  
DÉCOUVERTE  
**20€**  
pour 6 mois

OU

**50€**  
Une année

OU

**100€**  
Abonnement  
missionnaire

**75€**  
Abonnement  
de soutien

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : .....

Courriel : .....

Règlement par chèque à l'ordre de : ADN - Communication

Renvoyez le coupon  
ci-contre rempli à :  
Église des Alpes-Maritimes  
Évêché - 23, av. Sévigné  
06105 Nice Cedex 2  
mag.diocese06@gmail.com  
Tél. 04 92 07 80 04

# L'avenir du passé

**Marie Borelli a sillonné l'arrière pays niçois pendant deux mois. Elle nous emmène, dans un documentaire, à la découverte du patrimoine culturel religieux et à la rencontre des hommes soucieux de sa préservation et de sa transmission. Visite guidée.**



Marie Borelli en plein tournage.

**À** l'origine du documentaire « L'avenir du passé », un souhait fort de Marie Borrelli de travailler sur sa région. La démarche l'a conduite à un questionnaire sur ses propres racines, sa famille étant originaire de Villars-sur-Var. Elle connaissait les fresques de la chapelle Notre-Dame des Fontaines à la Brigue et eut envie d'approfondir cette dimension de patrimoine religieux pour finalement se demander : « que faire de notre patrimoine ? » Le patrimoine concerne tout le monde.

Marie Borrelli est allée à la rencontre de personnes de divers milieux, d'univers différents, mais qui partagent toutes la même

envie de sauvegarder un patrimoine qui appartient à l'histoire commune. Le patrimoine n'est pas qu'un amas de pierres anciennes. Il est actuel et vit à travers ceux qui l'animent. Il est même aujourd'hui mis en valeur et sauvegardé grâce aux moyens modernes et aux nouvelles technologies. Toutes les personnes rencontrées lors des prises de vue du documentaire partagent le même désir de faire vivre le patrimoine et de susciter l'envie de le découvrir.

Après un mois de recherches, la réalisatrice fut très bien accueillie par toutes les personnes rencontrées lors des deux mois de tournage. Chacune a pris le temps néces-



## Les oratoires : un patrimoine religieux vivant

“

Le patrimoine apparaît comme le reflet de la vie de tous les jours, le témoin incontournable à travers ses édifices, ses fresques, ses oratoires, etc., des préoccupations et des maux d'un quotidien passé qui trouvent toujours écho dans notre monde actuel.

Ce ne sont plus des pierres que je voyais, mais la richesse de ce que les générations antérieures nous ont transmis.

”



saire : « *l'accueil fut vraiment extraordinaire* » explique-t-elle. Marie Borrelli s'est rendu dans 20 endroits différents et a filmé plus de 150 heures ! Ces témoignages inédits transportent, interpellent et ne laissent en aucun cas indifférent.

Elle constate qu'il faut agir, et rapidement. Le patrimoine est en très mauvais état et se dégrade vite. La prise de conscience collective existe mais les différents acteurs, municipalités, associations, etc. manquent cruellement de fonds pour restaurer et conserver ce patrimoine.

Néanmoins, elle remarque que beaucoup de personnes s'intéressent au patrimoine religieux, qu'elles soient croyantes ou pas.

Elles sont attachées à l'Histoire du patrimoine, témoin de leur propre histoire. Surtout que ce patrimoine permet encore à tous de se rassembler et de célébrer ensemble.

Ce magnifique documentaire est en cours de finalisation au montage. Marie Borelli et la société de production Ithaque Films attendent à présent un soutien des chaînes de télévision pour sa diffusion. Vous pouvez en admirer des premiers extraits : [lavenirdupasse.com](http://lavenirdupasse.com)

Mélanie Raynal  
Photos : Ithaque Films