

Haute-Tinée : à la découverte des trésors d'art sacré



Les membres du « cercle Bréa » devant la chapelle Saint-Sébastien à Saint-Etienne, accueillis par le maire Colette Fabron (en bleu). (Photo L. C.)

À l'initiative de Myriam Galland et Germaine Leclerc, spécialistes des « primitifs niçois », une quarantaine de membres du cercle Bréa ont eu le privilège de découvrir les trésors souvent méconnus des chapelles de la Haute-Tinée. Accueillis par les maires de Saint-Dalmas-le-Selvage et de Saint-Etienne-de-Tinée – fiers de montrer la richesse culturelle de leur commune – et attentifs aux commentaires des guides, ils ont pu, dans le plus

haut village de la Tinée, visiter l'église Saint-Dalmas et admirer avec ravissement les remarquables peintures rurales de la chapelle Sainte-Marguerite et Saint-Maur. La visite prit fin à Auron où Germaine Leclerc passionna l'auditoire avec l'architecture et les fresques de la chapelle Saint-Erige. Une belle journée riche en découvertes de chefs-d'œuvre d'art sacré réalisés par des artistes de la région.

LUCIEN CARLES