

# L'Escarène : les Rendez-vous de l'orgue vivant sont annulés

La manifestation culturelle et artistique autour de l'orgue Grinda de l'église Saint-Pierre-ès-Liens de L'Escarène est devenue, au fil des ans, une référence de la musique baroque. La 20<sup>e</sup> édition, qui devait avoir lieu au cours des quatre dimanches d'août, est annulée. Les mesures sanitaires et les incertitudes engendrées par la pandémie auront eu raison de son organisation. « C'est après une longue réflexion, et avec regret et à contre-cœur, que nous avons pris la décision d'annulation », confirment Claudine Grisi, directrice artistique du festival, et Roger Barraya, président de l'Association des amis de L'Escarène, organisatrice. Ce dernier redoute les difficultés financières induites par « le silence des collectivités dont on ne sait pas si les subventions seront votées



**Autour de Marc Ruggeri à l'orgue, Lina Uinskyte au violon, Claudine Grisi, directrice artistique, Martine Cagnazzo, présidente du comité des fêtes, et Roger Barraya, président des Amis de L'Escarène.**

(Photo J.-P. B.)

pour les associations culturelles organisatrices de festivals. » L'évène-

ment est habituellement soutenu financièrement par la Commune,

le Département et quelquefois la Région. La saison 2020 sera « soit reportée en 2021, avec la même programmation ou (sans) les ensembles qui ne souhaiteraient plus s'engager. »

Une programmation qui aurait permis cette année de passer de trois à quatre concerts prestigieux avec un hommage à René Saorgin, ancien directeur artistique <sup>(1)</sup>, lui-même virtuose international et professeur d'orgue au conservatoire de Nice. Ayant découvert, puis contribué à faire restaurer l'instrument historique de l'église de L'Escarène, il contribua à porter au plus haut niveau les Rendez-vous de l'orgue vivant. Des rendez-vous devenus incontournables pour de nombreux mélomanes qui ont découvert dans ces concerts des pièces ori-

ginales du baroque français et étranger. Originalité et notoriété dont la subtilité est d'associer à l'orgue Grinda de L'Escarène, instruments ou ensembles, voix ou chœurs, avec des artistes se produisant dans une église comble. Raison de plus pour conserver cette manifestation culturelle qui a su instiller son style et combler un large public. Le président Roger Barraya interroge : « Après la disparition du Festival de musique ancienne de L'Escarène, que restera-t-il pour les mélomanes dans l'arrière-pays niçois, si les Rendez-vous de l'orgue vivant subissent le même sort ? »

**J.-P. BELLOMIA**

(1) Décédé en 2015, René Saorgin, membre de la commission culturelle des monuments historiques, a également été à l'origine de la restauration des orgues de la Roya et de la Bevera.