

CE DIMANCHE À L'HEURE DE L'ORGUE

David Cassan improvise à Mougins

L'organiste David Cassan, titulaire des grandes orgues de l'Oratoire du Louvre, à Paris, sera aux claviers ce dimanche à 18 heures pour le traditionnel récital d'orgue proposé dans le cadre du Festival d'orgue, orchestré par Olivier Vermet.

Interprète brillant et improvisateur inspiré, il fera redécouvrir le bel instrument de Saint-Jacques-le-Majeur dans un programme qui mettra en valeur les couleurs sonores de l'instrument. Interview

Pourquoi l'orgue ?

Je l'ai découvert tout bébé dans mon landau, dans une église où ma nourrice s'était arrêtée un instant. Mes parents me l'ont raconté car je ne m'en souviens plus mais c'est le point de départ de mon amour pour l'orgue. Plus tard c'est le mystère qui entoure cet instrument monumental animé par un organiste invisible et dont le son envahit de manière extraordinaire l'espace, qui m'a toujours fasciné. Ce qui passionnant aussi c'est que nous ne jouons jamais le même instrument. L'orgue est un véritable orchestre dont on peut marier les timbres à l'infini et le répertoire est d'une magnifique richesse.

Qu'allez-vous interpréter ?

Je vais commencer et finir le concert par deux improvisations, la première



David Cassan sera ce soir, à 18 heures, l'invité du Festival d'orgue de Mougins.

(Photo DR)

inspirée par Vivaldi et la deuxième dans une tonalité plus contemporaine. Pour le reste j'ai choisi un programme adapté aux jeux de l'instrument qui est parfait pour exprimer un répertoire de musique ancienne. Je donnerai un prélude et fugue de Jean-Sébastien Bach ainsi que la grande partita qui est l'œuvre la plus longue qu'il a composé pour l'orgue. J'interpréterai aussi du Buxtehude, qui fut le mentor de Bach et du Haendel, compositeur qui fut exactement contemporain du Cantor de Leipzig.

Bach, bien que ne l'ayant jamais rencontré le tenait en haute estime.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Renseignements : « Mougins Culture » 55, chemin de Faissolle. Téléphone : 04 92 92 55 67.
Mail : contact@scene55.fr
Internet : www.mougins.fr
Entrée libre sous réserve des places disponibles.
Pour des raisons de sécurité sanitaire, la ville de Mougins se réserve le droit de limiter le nombre de personnes lors des concerts. Le port du masque obligatoire.

Revue de
presse

27
septembre



À Cannes, Pierre Queval joue Bach

Formé au conservatoire national supérieur de musique de Paris auprès de Philippe Lefebvre, Olivier Latry ou Jean-François Zygel, l'organiste Pierre Queval, né en 1988, sera ce dimanche l'invité de « l'Heure d'orgue » proposée par l'association des Amis de l'Orgue de Cannes, à 18 h, en l'église Notre-Dame de Bon-Voyage.

Son intense activité de concertiste, de pédagogue et d'improvisateur, en font l'une des personnalités de sa génération les plus en vue dans le monde de l'orgue. De retour des États-Unis où il a été « Young artist in residence » à la cathédrale Saint-Louis de la Nouvelle-Orléans, Pierre Queval est professeur dans plusieurs conservatoires de la région parisienne. Il occupe également le poste d'organiste titulaire de l'église Saint-Ignace, et du centre Sèvres à Paris. Chargé de missions par le ministère de la culture pour plusieurs projets de mise en valeur et de promotion des orgues d'Aristide Cavallé-Coll, Pierre Queval accomplit une carrière internationale qui le conduit dans tous les pays d'Europe ainsi qu'au Japon. Pierre Queval consacre une part importante de



L'organiste Pierre Queval animera dimanche l'heure d'orgue à Notre-Dame de Bon-Voyage

(Photo DR)

ses activités à l'improvisation, accompagnant régulièrement, à l'orgue ou au piano, des projections de films muets. Au programme de ce concert figureront Bach, Widor, Boëllmann et Schumann donneront l'occasion au public d'entendre toute la sonorité majestueuse des grandes orgues de Notre-Dame de Bon Voyage, sous les doigts d'un concertiste particulièrement brillant.

PH. D.

Savoir +

Entrée libre dans la mesure des places disponibles avec obligation de respecter les contraintes sanitaires en vigueur, distanciation et port du masque.