



Messe des artistes 2023

"La messe des artistes, même les croyants y vont..."

Avec ses musiciens, chanteurs, peintres, acteurs, elle aura lieu à Nice, en l'église Saint Jean Baptiste dite « du Vœu », le mercredi 22 février 2023 à 18h.

Selon une tradition qui remonte à 1926, cette "messe" réunit une fois par an, un public de plusieurs centaines de personnes. C'est la 11ème édition accueillie par le Père

Frédéric Sanges, curé du Vœu, et organisée par l'équipe de l'aumônerie des artistes, et en particulier de Odile et Franck Asparte. Elle offre cette année un plateau d'une centaine d'artistes.

Une exposition éphémère se tiendra durant la soirée dont les œuvres illustrent un livre : « Prochaine station : messe des artistes », livre édité aux 2ditions baie des Anges, et dont ce sera la sortie et la signature.

Selon la tradition, la messe est celle du mercredi des Cendres, mais pensée comme un spectacle total : musique classique, spectacle de cabaret, cirque, performances, projections vidéo, et ...célébration religieuse. Deux moments forts : La longue lecture des artistes morts durant l'année écoulée, éclairée uniquement par les bougies allumées du public, et la réception de cendres sur le front.

La prière traditionnelle sera lue par le musicien, improvisateur et accompagnateur Stéphane Éliot

Contact : Église Saint Jean Baptiste – Le Vœu

Courriel : lecoursdephilo@hotmail.com

Les artistes

Diane Frémaux



Elle est née à Bruxelles. Dotée d'une voix naturelle qu'elle a hérité de son grand-père paternel qui était ténor dramatique au Théâtre de la Monnaie en 1930, elle découvre sa vocation comme une évidence à l'âge de 23 ans. A l'académie de Musique de Bruxelles, elle prend ses premiers cours de chant avec Victor Demaiffe, en 1988. En 1990, elle réussit, parmi les premières, le concours d'entrée au Conservatoire Royal de Liège dans le département vocal présidé par José Van Dam qui la fait participer au Master Class filmées. Elle poursuit sa formation et intègre à l'unanimité la classe de chant de Michèle Le Bris au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Au sein du Conservatoire, elle participera à

"L'amour des trois oranges" de Prokofieff avec Michel Serban à la mise en scène, "La chauve-souris" de J. Strauss, "Eugène Onéguine" de Tchaïkovski. Lors des Master-classes, elle travaille le chant avec Waltraud Meier, Kurt Moll, Dame Gwyneth Jones qui l'encourage à aborder les rôles de soprano dramatique, Vera Rozsa..

Franck Asparte



Primé en janvier 1997 au Concours international de chant de San Remo, la même année, il remporte le premier prix à l'unanimité du Concours de Béziers. Il sera également finaliste dans de nombreux concours internationaux de chant en 1998 et 1999.

Il a été successivement "Don José" dans Carmen de Bizet avec le Royal Opera Canada à Toronto et Mississauga pour neuf représentations, à Calais, Troyes, Aix en Provence, au Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Tirana en Albanie et New Delhi en Inde, "Turridu" dans Cavalleria Rusticana de Mascagni à Paris, "Hoffmann" dans Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach au festival lyrique de Gattières, "Angelo" dans l'Opéra d'Aran de Gilbert Bécaud à Calais, "Mario Cavaradossi" dans Tosca de Puccini à Lyon, et "Alfredo" dans Traviata de Verdi à New Delhi, Bombay et Calcutta en Inde. Il

effectua une tournée en France pour interpréter "Radames" dans Aïda de Verdi, "Alfred" dans La Chauve Souris de Strauss, "Faust" dans Faust de Gounod, "Jean-Pierre" dans La Route Fleurie de Lopez et "Danilo" dans la Veuve Joyeuse de Léhar ; rôles dans lesquels il triompha. Il a été engagé pour une série de cinq Requiem de Verdi pour une tournée en France et en Suisse et a participé à une tournée au Japon pour interpréter les rôles de "Rodolphe" dans la Bohème de Puccini, "le Duc" dans Rigoletto et "Manrico" dans Le Trouvère de Verdi pour une série de récitals à Tokyo et Kyoto. Remarqué, il a été invité à l'Opéra de Monte-Carlo pour Le Rossignol de Stravinsky, et Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach.

Nice l'a également engagé pour de nombreux récitals où il a interprété les airs les plus prestigieux du répertoire lyrique comme ceux de "Don José" dans Carmen de Bizet, de "Turridu" dans Cavalleria Rusticana de Mascagni, de "Max" dans Der Freischütz de Weber, "Macduff" dans Macbeth de Verdi, de "Rodolphe" dans Bohème et "Mario Cavaradossi" dans Tosca de Puccini, de "Lohengrin" dans Lohengrin et du "Steermann" dans Le Vaisseau Fantôme de Wagner ou encore "Werther" dans Werther de Massenet.

La Compagnie So What



La Compagnie So What vous propose un mariage entre l'œil et l'oreille, en résonance avec la messe des artistes. Des compositions et des standards revisités. Le plaisir de se retrouver autour d'un même langage, celui d'une musique d'aujourd'hui, vivante, libre, festive, créative. Des images musicales inspirées par la couleur et la sonorité de l'église du Vœu.

Le quartet 2023 pour la messe des artistes :

Alex BENVENUTO (Clarinete Basse), Laurent LAPCHIN (bugle, trompette), Jean-Marc LAUGIER (Contrebasse), José SERAFINO (guitare),

Une année 2022 marquée par le Festival de Porquerolles, les 20 ans de la médiathèque de Nice, Jazz à la villa Matisse à Vence, et le 25^{ème} anniversaire du « Jazz sous les Bigaradiers »

La Compagnie So What gère depuis 1996 un caveau de Jazz à La Gaude, avec un concert chaque dernier samedi du mois, et organise le Festival « Jazz sous les Bigaradiers ».

Jean Pezzali au didgeridoo...





Scarlett Khoury

Le hasard, c'est Dieu qui se promène incognito », disait Einstein. C'est l'histoire de Scarlett Khoury, harpiste professionnelle depuis 35 ans. Conservatoire de Nice, Académie de musique de Monaco, Conservatoire de Paris... Un parcours classique dans le classique. Sa vie musicale aurait pu continuer comme ça, mais voilà : le « hasard » s'en est mêlé. « Je me suis produite sur scène avec le rappeur Kanye

West ou à l'occasion des 40 ans de carrière de Tina Turner. Ces expériences m'ont fait sortir de mon registre habituel et m'ont confortée dans ce que je ressentais au fond de moi : dépoussiérer l'image de mon instrument. » Résultat, Scarlett offre désormais un répertoire pop rock étonnant. Imaginez « Hit the Road Jack! », « Stairway to Heaven », « Riders on the Storm » ou « Smells Like Teen Spirit » à la harpe ! Mais ne croyez pas que ce soit de « simples » adaptations. C'est une vraie rencontre entre un morceau et un instrument, qui permet de mettre en harmonie la quintessence des deux pour offrir une œuvre originale et sensible



STEPHANE ELIOT

ORGANISTE À NICE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES, A SAINT PIERRE D'ARÈNE PUIS À LA CATHEDRALE, STÉPHANE ELIOT A OBTENU, DANS LES CLASSES D'ORGUE ET D'IMPROVISATION AUX CONSERVATOIRES DE MARSEILLE ET DE PARIS, LES MÉDAILLES D'OR DANS CES DEUX DISCIPLINES AVEC ANNICK CHEVALLIER ET MARIE-LOUISE LANGLAIS. IL OBTIENDRA UNE MÉDAILLE DE BRONZE À « L'INTERNATIONAL ELECTONE FESTIVAL 1994 » DE TOKYO. IL ACCOMPAGNE DE NOMBREUX CHŒURS, CHANTEURS DE VARIÉTÉ OU ARTISTES LYRIQUES AVEC SON ORGUE SYMPHONIQUE CAPABLE DE RESTITUER EN TEMPS RÉEL LES ORCHESTRATIONS DANS DES STYLES VARIÉS.

**IL JOUERA, ACCOMPAGNERA LES CHANTEURS DE LA MESSE
ET DIRA CETTE ANNÉE LA PRIÈRE DE WILLETTE**



Il y a également la présence des **Reconstitueurs historiques « Pour le Panache »**

Et le poète et marionnettiste Loic Bettini

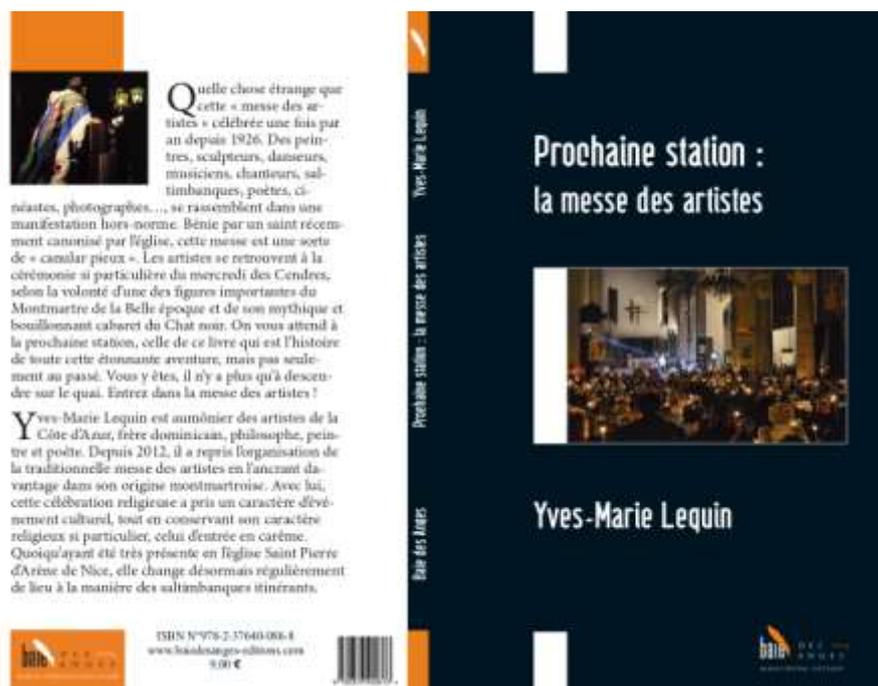


Les plasticiens

(peintres, sculpteurs, graphistes)

Ludovic Aime	Jean-Paul Fouques	Steve Morphée
Frédéric Altmann	Simon Friot	Chantal Moulin Cabot
Amandine André	René Galassi	Patrick Moya
Henri Amar	Jean-François Gauthier	Paulin Nikolli
Michel Anthony	Michel Gouaud	Nivèse
Sanna Bachmann	Betty Graffiti	Hervé Nys
Claudine Belmas Grégoire	Agnès Jennepin	Nanou J. Paolini
Romain Bianchi	Kristian	Francis Puivif
Isabel Boetto	Daniel Lance	Pari Ravan
Audrey Bollaro	Olivier Lannaud	Jacques Renoir
Michèle de Boissieu	Isabelle Lebocq	Benoît Rousseau
BBR Brigitte	Yves-Marie Lequin	Caroll Rosso Cicogna
Caroline Bordier	Omar Logang	Véronique Roussiaux
Laurent Bosio	Felix Macri	Robert Roux
Jocelyne Bosschot	Albino Angelo Marcolli	Sasha Sam
Philippe Bresson	Margaud	Arnaud Savary
Nathalie Broyelle	Svetà Marlier	Philippe Sanguinetti
Jean-Louis Charpentier	Gabriel Martinez	Antoine Schaab
Sophie Chenais	Jean Mas	Slobodan
Valérie Cheno	Patrick Mendjisky	Jérémy Taburchi
Patrick Christ	Jack Metal	Anabelle Tattu
Paul Conte	Maria Mikileva	Monique Thibaudin
Julie Dalloz	Mila	Sylva Usta
Françoise Détrie	Mary B	Léa Vandeveld
Christelle Dreux	Moko Mademoiselle	Daniel You
ENKI	Laurent Mô	Lucie Zhu Yan
Thomas Faure	Annie Bianca Montoya	

Les œuvres des plasticiens sont reproduites dans ce livre (Éditions Baie des Anges)
Sortie et signature de l'ouvrage le jour de la messe des artistes



Une histoire très « Belle époque »

Étrange cérémonie que celle qui a eu lieu à Paris, le mercredi 7 février 1951, en face du Louvre, dans l'église de Saint-Germain L'Auxerrois ! En ce premier jour du temps du carême, le futur saint Jean XXIII, alors nonce apostolique, bénit une large inscription énigmatique sur un des piliers du chœur. On y lit, toujours aujourd'hui, gravé à même la pierre et en grandes lettres : *« Dans cette église, suivant le vœu de Willette, réalisé par Pierre Regnault, les artistes de Paris, en union avec leur camarade du monde entier, viennent depuis le mercredi des Cendres de l'an 1926 recevoir les cendres et prier pour ceux d'entre eux qui doivent mourir dans l'année ».*



Willette (1857-1926) était un artiste parisien très controversé, un des fondateurs et décorateurs du Cabaret du Chat noir de Montmartre où se retrouvent peintres et poètes. À travers une œuvre qui prend le risque de choquer, il a combattu avec ses amis la société des bien-pensants. Aux dévots qui montent à la basilique du Sacré-Cœur, il préfère l'Église d'en bas, celle des Pierrots des rues, chez qui l'argent et le pouvoir, comme il le dit lui-même, *« n'ont pas encore remplacé la fonction du cœur ».*

En 1914, après avoir échappé à une grave maladie, il fait un vœu : que tous les artistes puissent se retrouver à la messe du mercredi des Cendres, afin de se rappeler *« qu'ils sont encore des hommes »*, des êtres engagés par tout leur art au service de l'aventure humaine, si fragile et si belle. Cette même année 1914, il compose une prière qu'il lit sur la tombe de l'écrivain Villiers de L'Isle-Adam : *« ceux qui te saluent, Seigneur, avant de mourir, sont ceux que Tu as créés à ton image pour créer de l'art. Ceux qui ont médité ton Œuvre et rendu hommage à sa Beauté ! Ce sont les simples d'esprit dédaigneux de l'or diabolique. Ceux-là, Seigneur, te saluent avant de mourir. Nous, les artistes, dans l'arène ténébreuse, à la lueur des armes que Tu nous as données, Devant les multitudes qui n'ont ni yeux ni oreilles, mais qui ont une bouche pour nous huer si nous succombons... Pollice verso (Pouce retourné) ! Nous te saluons, Seigneur, avant de mourir ! »*

Willette meurt en 1926, en pleine gloire. Mais l'antisémitisme de ce communard anarchiste, a finit par occulter les belles réalisations de sa vie d'artiste. On a été moins indulgent avec lui qu'avec d'autres phares de son époque tout aussi virulents : Renoir, Degas, Courbet, Forain, Caran d'Arche, Victor Hugo, Daudet, Maupassant, Baudelaire, quelques anti Dreyfusards (Rodin, Jules Verne, Cézanne, Paul Valéry), les frères Goncourt, Proudhon, sans oublier Louise Michel (dont le nom a été donné à une place de Paris en remplacement de celui de Willette), et même Zola...

Ce caricaturiste de génie, antimilitariste, défenseur des plus pauvres, n'aura pas vu la réalisation de son vœu, sorte de « canular pieux » qui demande à ce qu'on prie pour « ceux qui vont mourir ». Mais il est célébré désormais chaque année, exactement comme il l'a voulu, avec la lecture de sa prière. La référence au « vœu de Willette » a disparu. Tant mieux ? Apollinaire a écrit que l'on devrait donner le Prix Nobel de la Paix à ce créateur « *qui a fait presque autant de dessins contre la guerre, que contre l'hypocrisie de ceux qui détestent la beauté* ».



Chaque année, la ville de Nice continue cette tradition, chaque mercredi des cendres, tradition créée en 1926 par des artistes associés aux prêtres de l'église Saint-Germain L'auxerrois. Ce que l'on appelle désormais la « messe des artistes » est un événement à la fois culturel et religieux tellement œcuménique qu'on a pu dire que « même les croyants y vont ». Il réunit des musiciens, des peintres, des sculpteurs, des chanteurs, des acteurs de cinéma et de théâtre, des saltimbanques, des danseurs, des magiciens... pour une sorte de fête qui n'a aucun équivalent en France par son ampleur. Mais la célébration ne manque pas de gravité : à un moment l'église est plongée dans l'obscurité, et plus de mille deux cent personnes tenant des bougies allumées, écoutent dans le silence, la longue liste des artistes disparus

Le rituel des Cendres



Le carême est un temps de préparation à la fête de Pâques. Il commence cette année 2023 le 22 février. C'est une sorte de retraite de quarante jours, un moment d'interrogation sur soi-même confronté à la fragilité de sa vie, une sorte de pèlerinage intérieur qui s'achève avec la fête de Pâques.

Il commence toujours un mercredi, par une cérémonie particulière

durant laquelle les participants reçoivent des cendres sur leur front, un geste reçu individuellement, et accompagné de la parole : « Souviens-toi que tu es poussière et que tu retourneras en poussière ! »

Les cendres correspondent à une tradition multimillénaire : en signe de demande de pardon (de faire la paix avec soi-même ou les autres, ou Dieu) on s'habillait d'un sac de toile grossière et on se recouvrait de cendres.

C'était une manière de se rappeler pour soi, mais également de rappeler aux autres, que la vie est brève, et que, plutôt que de suivre le chemin de l'exclusion, mieux vaut un chemin de fraternité, de patience, de compréhension mutuelle.



C'est le seul rituel de l'Église catholique auquel tout le monde peut participer croyant, incroyant, membres d'autres religions, athées, ... Certains pensent à leur foi, d'autres à l'article premier de la déclaration universelle des droits de l'homme, qui dit à la fois un droit et un devoir :

« Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité. »



La chasuble crée par l'artiste Nivèse, Photo ©Malou Moreau

Avec le soutien de nos partenaires



Merci également à tous les donateurs

L'affiche de la messe des artistes 2023 a été réalisée par l'artiste Kristian

<http://www.kristian-cartoon.com>

Eglise du Vœu, 2 rue Alfred Mortier (avenue saint Jean Baptiste) 06000 Nice

Contact : Yves-Marie Lequin Courriel : lecoursdephilo@hotmail.com