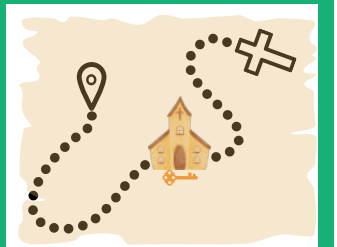
VIEUX NICE
NIVEAU 2

JEU DE PISTE VIEUX-NICE







06 14 47 30 42

culture@nice.catholique.fr

Maison Diocésaine
29, bd Franck Pilatte, 06300 Nice

Service Culture - Diocèse de Nice

diocesenniceculture

Diocèse de Nice
Service Culture


START HERE
PLACE GARIBALDI
Théâtre
Chapelle du St-Sépulcre
St-Martin-St-Augustin
Lycée Massena
PLACE WILSON
NORD
PLACE J. TOJA
PL. ST-FRANÇOIS
PL. STE-CLAIRE
Cimetière catholique
Galerie Renoir
Chapelle Ste-Croix
Couvent de la Visitation
Palais Lascaris
Musée des Arts
Cimetière israélite
Square du Général Leclerc
Espace Masséna
PLACE MASSÉNA
Palais Spitalieri de Cessole
Cathédrale Ste-Réparate
St-Jacques (Gesù)
Fontaine du Soleil
Palais Corvesy
Palais Rusca
Palais de Justice
Hôtel de ville
St-François-de-Paule
St-Claume-Ste-Rita
Palais de M. de Savoie
Sommet de la colline
Colline du Château
Marché aux Fleurs
Ch. de la Miséricorde
Ch. du Saint-Suaire
Opéra
Palais Hongran
Galerie des Ponchettes
Galerie de la Marine
Maison Caïs de Pierlas
Plage
États-Unis
Ascenseur
Tour Bellanda
0
50
100 m
© Cartographie HACHETTE Tourisme

CHER PÈLERIN

DEPUIS DES MILLÉNAIRES, DIEU PARLENT À TRAVERS SES PROPHÈTES, ET LES SAINTS SONT POUR NOUS DES MODÈLES ET DES INTERCESSEURS AUPRÈS DU PÈRE.

LES ÉGLISES ET LEURS ŒUVRES RETRACENT UNE HISTOIRE DE LA FOI, MAIS SURTOUT ELLES TÉMOIGNENT D'UNE EGLISE VIVANTE QUI PEUT VIVRE EN CHACUN AUSSI FORT AUJOUD'HUI QU'IL Y A 2000 ANS.

PARTONS SANS PLUS ATTENDRE SUR LES TRACES DE CES PROPHÈTES ET DE CES SAINTS, DONT LE MESSAGE EST TOUJOURS ACTUEL POUR NOUS TOUS, ICI ET MAINTENANT.

À L'AIDE DE CE CARNET,
TROUVEZ LES MOTS DE CHAQUE ÉTAPE
QUI PERMETTRONT DE COMPLÉTER
LE TEXTE MYSTÈRE.

C'EST PARTI !



ÉGLISE
SAINT-JEAN BAPTISTE LE VŒU

ÉTAPE 1

LE VOEU ? QUEL VOEU ?

Au printemps 1832, une épidémie de choléra menace Nice ! Le conseil communal demande l'intercession de la Sainte Vierge et l'on fait le vœu, si les Niçois sont épargnés, d'élever une église dédiée à Marie dans le quartier Saint Jean-Baptiste, alors en plein développement.
Chaque année au mois de mai, au cours d'une grande fête populaire avec danses folkloriques et musiques traditionnelles niçoises, le maire de la Ville de Nice renouvelle le vœu que la Vierge Marie protège Nice.

EN ENTRANT, VOUS DÉCOUVREZ UNE GRANDE ÉGLISE REPEINTE AVEC DE BELLES COULEURS

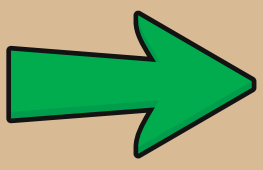
Allez au pied des escaliers devant le maître-autel au-dessus duquel se trouve un grand tableau de 1862 représentant Le vœu de Nice : la scène est dominée par la Vierge protégeant la ville tandis qu'un ange remet son épée au fourreau, supplié par des jeunes femmes parmi lesquelles on a cru reconnaître les portraits de certaines grandes dames de la noblesse niçoise. Au bas du tableau figure une vue de Nice, avec au premier plan, la toute nouvelle église, perdue dans la campagne.

L'ÉGLISE DU VOEU EST DÉDIÉE AUX JEUNES.

Ici se réunissent régulièrement des groupes d'étudiants, des groupes de jeunes professionnels, pour prier, chanter, se rencontrer, échanger, etc.



QUESTION :
LES RELIQUES DE QUEL JEUNE SAINT SONT DANS LE MAÎTRE-AUTEL ?
RÉPONSE : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _



POUR SE RENDRE À L'ÉTAPE 2,
MARCHEZ 3 MINUTES
EN DIRECTION DE LA MER
SUR LE MÊME TROTTOIR
JUSQU'AU 1225355 13119195141

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

A	B	C	D	E	F	G
1	2	3	4	5	6	7
H	I	J	K	L	M	N
8	9	10	11	12	13	14
O	P	Q	R	S	T	U
15	16	17	18	19	20	21
V	W	X	Y	Z		
22	23	24	25	26		

ÉTAPE 2



A CET EMPLACEMENT SE TROUVAIT LE COUVENT DES AUGUSTINS DÉCHAUX, C'EST-À-DIRE DES MOINES QUI MARCHENT LES PIEDS NUS DANS LES SANDALES (DÉCHAUSSÉS).

Les Augustins Déchaux s'établissent ici au XVII[e] et dédient leur couvent à saint Jean-Baptiste, qui donna son nom au quartier, à l'avenue et à la paroisse de l'église du Vœu d'où vous venez.

Les moines quittent leur couvent à la Révolution Française. Dès lors les bâtiments accueillent le lycée impériale, puis le nouveau collège royal tenu par les Jésuites, qui se font expulsés à leur tour en 1849, et le lycée est entièrement rebâti entre 1896 et 1909, prenant le nom de lycée Masséna tel que vous l'avez devant vous.

DEVINETTE : QUI SUIS-JE ?

Je suis un homme né dans l'Empire romain, j'ai beaucoup erré avant de trouver ma foi. Je suis philosophe, théologien et évêque, et mon cœur brûlait d'inquiétude jusqu'à ce qu'il repose en Dieu. Les Augustins Deschaux qui avaient leur couvent ici sont des moines qui suivent la règle que j'ai établie. J'ai écrit Les Confessions, une autobiographie spirituelle où je raconte ma jeunesse tumultueuse, ma conversion au christianisme et ma quête de Dieu. Je suis, je suis ... ???

RÉPONSE : SAINT _ _ _ _ _ _ _

POUR SE RENDRE À L'ÉTAPE 3, TRAVERSEZ LA ROUTE, REJOIGNEZ LA COULÉE VERTE ET OUVREZ BIEN L'ŒIL POUR TROUVER ... UN BERGER...





ÉTAPE 3

Vous êtes maintenant au pied (encore une histoire de pied…) de de la statue monumentale qui est une copie de celle que Michel-Ange a sculptée en marbre à Florence entre 1501 et 1504.

CETTE STATUE MONTRE UN JEUNE HOMME LE CORPS EN TENSION !

VOUS CONNAISSEZ L'HISTOIRE ?

Dans le récit biblique (Livre de Samuel), un jeune berger affronte un géant, redoutable guerrier philistin qui terrorise l'armée d'Israël. Malgré sa petite taille et son absence d'expérience militaire, le berger, armé seulement d'une fronde et de sa foi inébranlable en Dieu, réussit à terrasser le géant d'un seul coup en lui lançant une pierre en pleine tête.

CETTE VICTOIRE INATTENDUE INCARNE LA FORCE DU COURAGE, DE LA FOI ET DE L'INGÉNIOSITÉ FACE À UNE PUISSANCE BRUTE ET INTIMIDANTE.

Regardez bien ses yeux qui expriment une vraie tension. Il a des cailloux dans la main droite et une fronde dans la main gauche.
Mais pouvez-vous dire si Michel-Ange l'a représenté avant ou après le combat ?
En fait personne ne le sait, et Michel-Ange a emporté la réponse dans sa tombe.

QUESTION : COMMENT S'APPELLENT LE JEUNE BERGER ET LE GÉANT ?

RÉPONSE : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

POUR SE RENDRE À L'ÉTAPE 4, QUITTEZ LA COULÉE VERTE VERS LA VIEILLE VILLE POUR REJOINDRE LA PLACE D'UN SAINT QUI VÉCUT À ASSISE AU XIIE SIÈCLE. UN AUTRE INDICE ?
LE THÉÂTRE DES FRANCISCAINS EST L'ANCIENNE ÉGLISE DE COUVENT DE L'ORDRE QU'IL A FONDÉ.
ON DEVINE ENCORE SUR LA FAÇADE LE TRACÉ DE LA SEULE ÉGLISE MÉDIÉVALE DE NICE ENCORE VISIBLE !

ÉTAPE 4

Les Franciscains s'étaient installés ici dès 1250, dans ce qui n'était encore qu'une plaine entre la colline et le fleuve Paillon où seuls quelques moulins et granges étaient implantés.

La construction d'un couvent, proche du seul pont qui permettait de franchir le Paillon, participe au processus de dépêchement et de la création d'une première bourgade au pied de la colline du château.

Ainsi, ce quartier va progressivement se développer autour de la communauté franciscaine jusqu'à devenir un pôle majeur de la ville.

Les franciscains sont des moines qui suivent la règle de ce saint connu notamment pour avoir célébré une messe de Noël tout à fait particulière le 25 décembre 1225. En effet, son autel n'était pas comme d'habitude, c'était la mangeoire du boeuf et de l'âne. Cela a permis de rappeler le sens de la crèche, le lieu où le Christ se donne en nourriture.



QUESTION : QUI EST CE SAINT ?
RÉPONSE : SAINT _ _ _ _ _ _ _ _

L'ÉTAPE 5 EST À LA...









ÉTAPE 5

DANS CET ÉDIFICE MAJEUR SE TROUVE LA CHAPELLE DU SAINT SACREMENT. ALLEZ-Y !

Levez la tête et observez la frise (bande plate et horizontale qui fait le tour de l'église et qui peut accueillir des reliefs) ornée d'éléments en rapport avec l'Eucharistie, comme la course du soleil à différents moments de la journée qui symbolise la présence divine sur la Terre et une alternance de calice et d'hostie.

CE SONT LES DEUX TABLEAUX DE GAUCHE ET DE DROITE QUI NOUS INTÉRESSENT

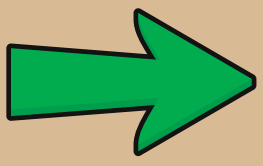
Le tableau à gauche symbolise la Loi de la première Alliance. Au second plan, on voit le peuple hébreux récoltant la manne que Dieu envoie tous les jours pendant 40 ans dans le désert.



Le tableau à droit symbolise le Culte de la première Alliance, on y voit le Grand Prêtre Aaron avec son pectoral symbolisant les 12 tribus d'Israël et à l'arrière-plan l'Arche Sainte.



QUESTION : QUI EST LE PERSONNAGE PRINCIPAL DE CE TABLEAU, CELUI QUI REÇUT LES TABLES DE LA LOI AU SOMMET DU MONT SINAÏ ?
RÉPONSE : _ _ _ _ _



SANS SORTIR, REJOIGNEZ L'ÉTAPE 6 à LA CHAPELLE DONT LA SAINTE à DONNER SON NOM à CET ÉDIFICE...

UN INDICE ?
C'EST UN HOMOPHONE DU VERBE RÉPARER
à LA 2E PERSONNE DU PLURIEL DU PASSÉ SIMPLE.



ÉTAPE 6



OBSERVEZ BIEN LES TABLEAUX DE CETTE CHAPELLE, ON Y VOIT TOUS LES SYMBOLES DU MARTYRE : LA COURONNE DE LAURIER, L'ÉPÉE, LA COLONNE TRONQUÉE SYMBOLISANT UNE VIE PRÉMATURÉMENT ARRÊTÉE.

Réparate était une jeune chrétienne originaire de Césarée en Palestine, qui aurait été martyrisée vers l'an 250 à l'âge de 15 ans, lors des persécutions de l'empereur Dèce. Selon la tradition, après avoir survécu à plusieurs supplices, elle fut finalement décapitée…
(la suite à l'étape 12 !)

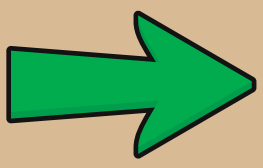


QUESTION : LA STATUE DE SAINTE RÉPARATE EST AU CENTRE DE LA FAÇADE PRINCIPALE. MAIS SAVEZ-VOUS QUEL EST CET AUTRE SAINT, REPRÉSENTÉ EN HAUT À DROITE DE LA FAÇADE ?



UN INDICE : IL A DE NOMBREUX POINTS COMMUNS AVEC RÉPARATE : IL FUT MARTYRISÉ À LA MÊME ÉPOQUE MAIS À CIMIEZ (VERS 258) APRÈS AVOIR REFUSÉ DE RENIER SA FOI.

RÉPONSE : SAINT _ _ _ _



POUR REJOINDRE LA 7e ÉTAPE, EMPRUNTEZ LA RUE DU ET ENTREZ DANS ÉGLISE DU MÊME NOM.



ÉTAPE 7



L'église du Gesù, de son vrai nom église Saint-Jacques-le-Majeur, est un joyau baroque situé au cœur du Vieux-Nice, construite au XVII^{e} siècle par les Jésuites pour être la chapelle de leur collège ; en effet, la vocation des Jésuites est, entre autre, l'enseignement, et il y avait ici près de 300 élèves chaque année, bénéficiant d'une formation intellectuelle solide.

L'ÉGLISE DU GESÙ EST DONC LA CHAPELLE DE LEUR ÉCOLE !

L'influence des Jésuites n'était pas qu'intellectuelle, elle était aussi artistique : ce sont eux qui ont introduit l'art baroque à Nice, tant et si bien que l'église du Gesù servit de modèle pour de nombreuses autres églises du département.

La chaire à prêcher, c'est ce meuble surélevé dans lequel le célébrant montait pour dire son homélie, qui est un commentaire de l'évangile du jour et dont le but est de relier les Ecritures à la vie quotidienne et encourager une attitude chrétienne authentique. De là-haut, le célébrant était bien mieux entendu par les fidèles.



QUESTION : CELLE DU GESÙ A QUELQUE CHOSE DE PARTICULIER : ON VOIT UN BRAS VÊTU DE NOIR QUI BRANDIT UNE CROIX, POUR SIGNIFIER QUE C'EST AU NOM DU CHRIST QU'IL PRÊCHE. A VOTRE AVIS, C'EST LE BRAS DE QUI ?

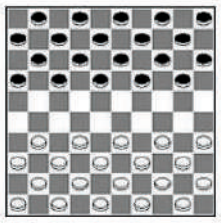
RÉPONSE : C'EST LE BRAS D'UN _ _ _ _ _ _ _

POUR REJOINDRE L'ÉTAPE 8, PAS LA PEINE D'ALLER BIEN LOIN !
EN SORTANT DE L'ÉGLISE DU GÉSÙ, ON TOURNE À GAUCHE POUR CONTINUER DANS LA RUE DROITE (QUI N'EST PAS DROITE MAIS "DIRECT" ENTRE LA MER ET LE NORD), PUIS ENCORE À GAUCHE POUR S'ENGAGER DANS UNE IMPASSE. LA MADONE DU MALONAT VOUS ATTEND AU BOUT.

ÉTAPE 8

BIEN JOUÉ ! ÇA Y EST, VOUS ÊTES DEVANT UNE STATUE DÉDIÉE À





2





Au sommet de l'impasse du Malonat, vestige de l'ancienne route pavée qui montait au château, cette statue est placée là en 1854 dans un oratoire fondé pour remercier la Vierge de son intercession en faveur des habitants du Vieux-Nice, menacés par le fléau du choléra.

La statue est faite en « carta-pista » (en niçois, le carton plâtre est utilisé pour faire les chars et les grosses têtes du Carnaval de Nice).

À la fin de la Seconde guerre mondiale, les habitants renouvellent leur dévotion en apposant un ex-voto remerciant Notre-Dame de les avoir protégés des bombardements.



QUESTION : ALORS QUEL EST LE NOM DE LA MADONE DU MALONAT ?

RÉPONSE : _ _ _ _ _ - _ _ _ _ _ _ _ _ _ - _ _ _ _ _ _ _ _

POUR REJOINDRE L'ÉTAPE 9, IL FAUT REDESCENDRE L'IMPASSE DE LA MADONE DE LA MALONAT JUSQU'À LA LOGE MUNICIPALE.

ÉTAPE 9



L'église de l'Annonciation est construite au XVII^{e} siècle, dans le plus pur style baroque et sur l'emplacement d'une chapelle dédiée à saint Jacques.

Si vous la connaissez sous le nom de Sainte-Rita c'est parce qu'il y a à l'intérieur la fameuse chapelle Sainte-Rita qui attire fidèles et visiteurs. Rita de Cascia, c'est cette sainte des causes désespérées, dont le culte n'est introduit qu'en 1934.

SA VIE EN BREF

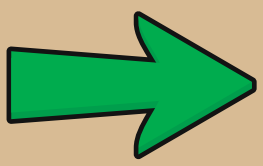
Toute jeune, elle veut se consacrer à Dieu mais ses parents la marient de force à un homme violent, dont elle a deux fils, mais qui est assassiné après 18 ans de vie conjugale pendant lesquelles la douceur de Rita a peu à peu converti à la paix et à la charité le mari brutal. C'est un déchirement pour Rita, mais plus encore lorsqu'elle voit que ses deux fils, pour venger leur père, sont prêts à assassiner à leur tour.
Rita supplie Dieu de les rappeler à lui plutôt que de les laisser devenir assassins.

Dieu exauça sa prière. Demeurée seule, Rita s'emploie à réconcilier les clans ennemis, pardonnant aux assassins, avant d'entrer chez les Augustines de Cascia. Elle y vivra une vie mystique intense et recevra les stigmates de la Passion du Christ. A sa mort, les miracles se multiplient sur son tombeau, faisant naître un culte populaire qui se répand rapidement. Sainte Rita a reçu le titre de "sainte des causes désespérées.



QUESTION :
SAINTE RITA TIENT DANS SES BRAS DEUX OBJETS, LESQUELS ?

RÉPONSE :
UNE CROIX ET UNE _ _ _ _ _ _ _ _ D'_ _ _ _ _ _



CONTINUEZ DANS LA MÊME RUE JUSQU'...

ÉTAPE 10

...au bout de la rue de la poissonnerie, en direction du Cours Saleya, où l'on découvre au premier niveau d'un immeuble sur votre gauche une fresque datée de 1584, dans un cartouche.
Elle représente un homme et une femme «sauvage» dans le décor naturel propre aux motifs décoratifs du XVI^{e} siècle.

Les Niçois nomment cette fresque du nom du premier homme et de la première femme dont la Genèse raconte la création par Dieu au 6^{e} jour de la Création.



On ignore la raison de cette décoration, sur ce thème, et en ce lieu. Certains auteurs prétendent que les gourdins que tiennent les personnages sont des cougourdons, ces calebasses typiques utilisées comme récipents tous usages par les Niçois.



QUESTION : QUI SONT CES DEUX PERSONNAGES DE LA GENÈSE ?
RÉPONSE : IL S'AGIT D'_ _ _ _ ET D'_ _ _

A PRÉSENT, AVANCEZ-VOUS SUR LE COURS SALEYA POUR VOUS PLACER AU CENTRE DANS SA LARGEUR. REGARDEZ VERS L'OUEST, BIEN AU LOIN POUR VOIR LES FAÇADES DES ÉDIFICES DE CETTE LONGUE PLACE. LÀ ! LÀ-BAS ! EN JAUNE CLAIR ! VOUS LA VOYEZ !!! LA CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE ! FONCEZ !

ÉTAPE 11

AH ! LA CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE ! QUEL RAVISSANT MORCEAU D'ARCHITECTURE ! SELON LES HISTORIENS DE L'ART, C'EST MÊME L'UN DES DIX PLUS BEAUX MONUMENTS BAROQUES DU MONDE !



MAIS ELLE N'EST PAS SEULEMENT BELLE, ELLE EST AUSSI TRÈS INTÉRESSANTE : EN REGARDANT LE CÔTÉ DE LA CHAPELLE, ON S'APERÇOIT QU'ELLE INTÈGRE LE COUVENT DANS SES ÉTAGES !

L'ÉGLISE, CONSTRUITE ET DÉCORÉE ENTRE 1740 ET 1786, SEMBLE FORMER UN CUBE.

POURTANT, ON SENT QUE CE CUBE EST DISTENDU PAR DES FORCES INTERNES PUISSANTES.

CETTE DISTORSION SE VOIT PAR LA FAÇADE BOMBÉE, COMME GONFLÉE DE L'INTÉRIEUR COMME PAR MAGIE !

ET PAR LES FENÊTRES LATÉRALES CIRCULAIRES QUI, AU LIEU D'ÊTRE DANS L'AXE DU MUR, SONT DESAXÉES VERS L'INTÉRIEUR.

QUESTION : LA DÉCORATION DE LA FAÇADE EST TRÈS SIMPLE : TROIS PLAQUES DE DÉDICACE ENTOURENT LA PORTE, ET TROIS STATUES ÉQUILIBRENT LA MASSIVITÉ DU BÂTIMENT EN L'ALLONGEANT :
EN HAUT À GAUCHE SAINT JEAN-BAPTISTE, UN DES PATRONS DE LA CONFRÉRIE EN HAUT À DROITE SAINT JOSEPH.
ET AU SOMMET ?

RÉPONSE : IL S'AGIT DE LA _ _ _ _ _ _ DE M _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

L'ART, L'ARCHITECTURE SONT DES CHOSES BELLES, MAIS LA PLUS BELLE DES OEUVRES, C'EST LA CRÉATION, LE CIEL ET LA MER, .
A VOTRE AVIS, QUELLE EST LA DERNIÈRE ÉTAPE ?

ÉTAPE 12



ADMIREZ CETTE VUE !
C'EST JUSQU'ICI QUE LE CORPS DE LA JEUNE RÉPARATE AURAIT DÉRIVÉ

VOUS SOUVENEZ-VOUS DE LA CHAPELLE DE LA CATHÉDRALE QUI LUI EST DÉDIÉE ET DES TABLEAUX QUI RACONTENT SON MARTYRE ?

Après son martyre, le corps de la jeune sainte aurait été placé dans une barque sans voile ni rame, recouverte de fleurs et confiée à la mer. Selon la tradition, des anges guidèrent l'embarcation jusqu'aux rivages de Nice, où elle accosta doucement dans la baie. Ce miracle aurait donné son nom au littoral niçois, en hommage aux messagers célestes qui l'accompagnèrent.



ALORS, LA DERNIÈRE QUESTION EST : COMMENT S'APPELLE CE FAMEUX LITTORAL ?

RÉPONSE : LA _ _ _ _ DES _ _ _ _ _

REPORTEZ LES MOTS QUE VOUS AVEZ TROUVÉS :

Étape 1 : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Étape 2 : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Étape 3 : _ _ _ _ _ _ ET _ _ _ _ _ _ _ _
Étape 4 : SAINT _ _ _ _ _ _ _ _ _
Étape 5 : _ _ _ _
Étape 6 : SAINT _ _ _ _
Étape 7 : _ _ _ _ _ _ _
Étape 8 : _
Etape 9 : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Étape 10 : _ _ _ _ ET _ _ _
Etape 11 : LA _
Etape 12 : LA _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

VOUS ÊTES MAINTENANT PRÊT À COMPLÉTER CE POÈME !

_____ contemple de près l'éternelle Lumière
_____ lui tend la pomme aux reflets interdits
Mais déjà _____fend la mer sous l'ordre de l'Esprit
Et _____terrasse_____dans la poussière.

Après_____qui écrit et médite
_____le martyr est un témoin à l'âme pure
_____unit son chant aux créatures
_____nous enseigne, tel un _____.

La _____ étend son voile
La _____ rappelle le divin Amour
Tu nous consoles, ô _____
Et la _____ sous les étoiles.

Étape 1 : CARLO ACUTIS
Étape 2 : SAINT AUGUSTIN
Étape 3 : DAVID ET GOLIATH
Étape 4 : SAINT FRANÇOIS
Étape 5 : MOÏSE
Étape 6 : SAINT PONS
Étape 7 : JÉSUITE
Étape 8 : NOTRE-DAME DE BON-SECOURS
Étape 9 : ADAM ET ÈVE
Etape 10 : COURONNE D'ÉPINES
Etape 11 : LA VIERGE DE MISÉRICORDE
Etape 12 : LA BAIE DES ANGES

Adam contemple de près l'éternelle Lumière
Ève lui tend la pomme aux reflets interdits
Mais déjà Moïse fend la mer sous l'ordre de l'Esprit
Et David terrasse Goliath dans la poussière.

Après Saint Augustin qui écrit et médite
Saint Pons le martyr est un témoin à l'âme pure
Saint François unit son chant aux créatures
Carlo Acutis nous enseigne, tel un jésuite.

La Vierge de Miséricorde étend son voile
La Couronne d'épines rappelle le divin Amour
Tu nous consoles, ô Notre Dame de Bon Secours
Et la Baie des Anges s'endort sous les étoiles.

Réponses





Patrimoine religieux Vieux Nice



Légendes

1. Église Saint-jean-Baptiste-Le Voeu
2. Lycée Masséna
3. Statue de David, Michel-Ange
4. Ancien couvent des franciscains + tour Saint-François
5. Cathédrale Sainte-Réparate
6. Église du Gesù
7. Madone du Malonat
8. Église de l'Annonciation/chapelle Sainte-Rita
9. Fresque d'Adam et Ève
10. Chapelle de la Miséricorde - Pénitents noirs
11. La Création

1. Chapelle du Saint-Sépulcre - Pénitents bleus
2. Église Saint-Martin-Saint-Augustin
3. Ancien couvent de la Visitation
4. Chapelle de la Sainte-Croix - Pénitients blancs
5. Site primitif de la cathédrale
6. Chapelle de la Très-Ste-Trinité et du St-Suaire - Pénitents rouges
7. Église Saint-François-de-Paule

RESTONS EN contact

Diocèse de Nice
Service Culture

06 14 47 30 42

culture@nice.catholique.fr

Maison Diocésaine, bureau 414
29, bd Franck Pilatte, 06300 Nice

Service Culture - Diocèse de Nice

diocesenicecculture