

État des fonds

Archives musicales

Fonds 49N

Maîtrise de la cathédrale Sainte Réparate (Nice)



Présentation : Ce fonds regroupe les archives de la *Maîtrise de la cathédrale* Sainte Réparate de Nice (fondée pendant l'année scolaire 1896-1897), de la *Société des Amis de la Maîtrise* (fondée en 1926), de la *Fédération diocésaine des chorales* (fondée en 1961) et du *Festival de musique sacrée de Nice (fondé en 1975)*. Ces documents témoignent de l'activité du chœur de la cathédrale au XX^{e} siècle : répertoire, programmes des messes et concerts, voyages, anniversaires de la fondation, photographies des membres. La conservation du répertoire musical (partitions) est organisée selon un échantillonnage de 3 exemplaires de chaque partition.

Dates extrêmes : 1896-2008

Importance matérielle : 12 articles soit 4,60 ml.

Accessibilité : Communicable.

Sources complémentaires : Archives privées de prêtres (maîtres de chapelles), Marius Roux SC2. 4Z8 et Bernard Navarre SC2. 4Z6.
Archives paroissiales de la cathédrale.

Fonds 50N

Chorale Sainte Jeanne d’Arc
(Nice)

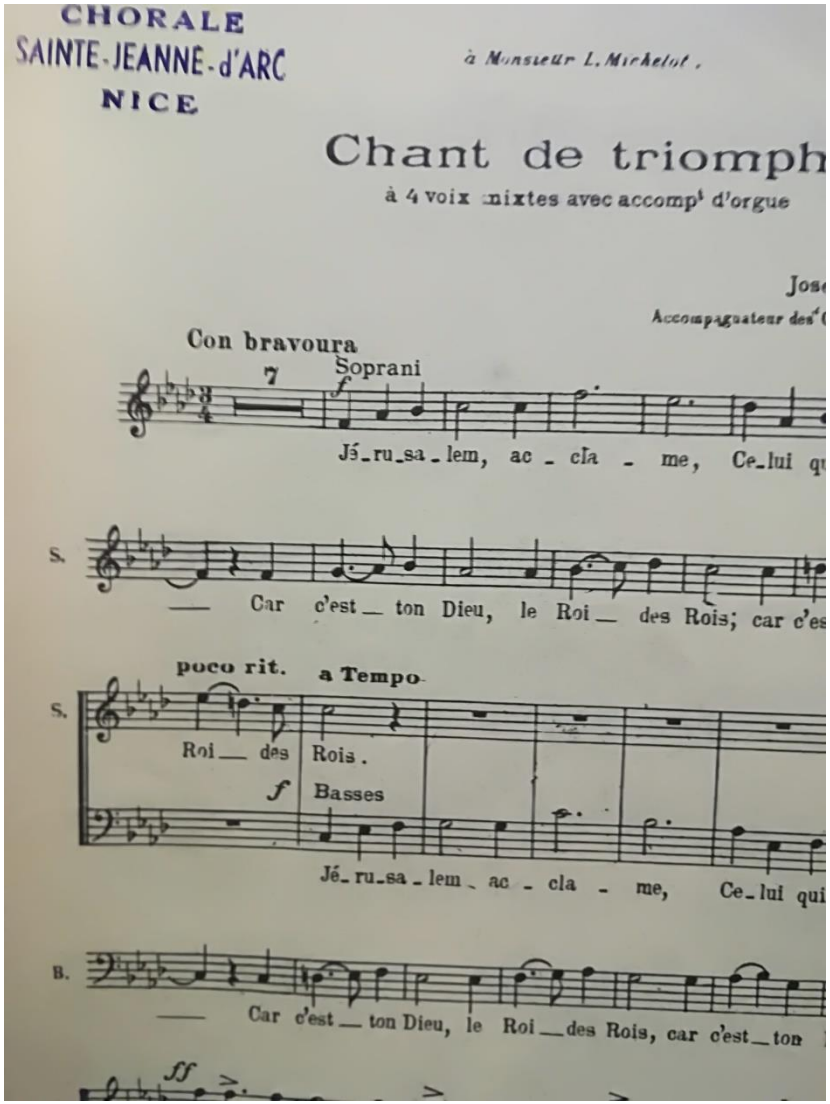
Présentation : Ensemble de partitions et de fac-similés (réalisés par Guy Becker) constituant le répertoire de la chorale Sainte Jeanne-d’Arc de Nice [1971-1985]. L’abbé Auguste Priasso (1910-1998), prêtre musicien (diplômé de l’école César Franck) et curé de cette paroisse (1971-1985) a longtemps dirigé ce chœur. La conservation est organisée selon un échantillonnage de 3 exemplaires de chaque partition.

Dates extrêmes : s.d.

Importance matérielle : 11 articles soit 0, 25 ml.

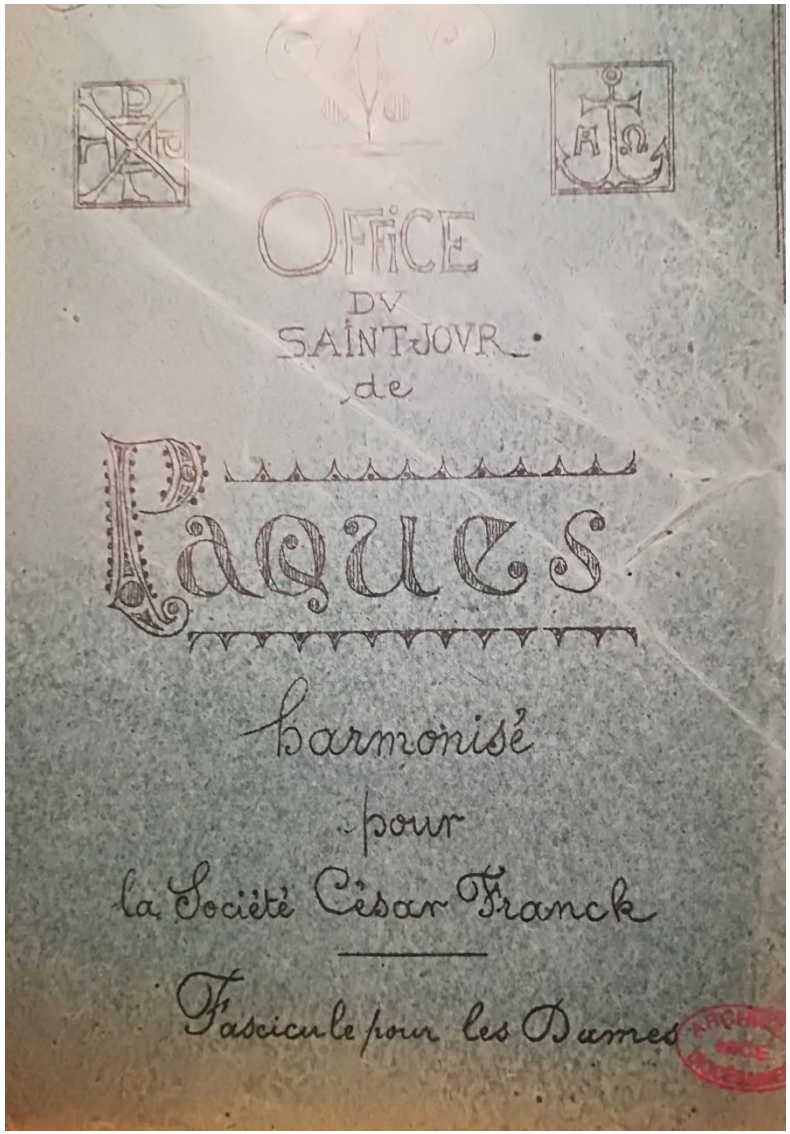
Accessibilité : Communicable.

Sources complémentaires :
Archives privées de prêtres (maître de chapelles), Auguste Priasso SC2. 4Z9.



Fonds 51N

Société César Franck
(Paroisse Saint Jean-Baptiste – Nice)



Présentation : Ensemble de partitions constituant le répertoire de Société César-Franck (chorale) de la paroisse Saint-Jean-Baptiste à Nice. Des fascicules de chant ont été réalisés pour le calendrier liturgique en 1922 (avec la couverture décorée de façon manuscrite). Monsieur d'Andréis a occupé le poste de maître de chapelle dans cette paroisse. La conservation est organisée selon un échantillonnage de 3 exemplaires de chaque partition.

Dates extrêmes : s.d.

Importance matérielle : 12 articles soit 0, 40 ml.

Accessibilité : Communicable.

Sources complémentaires :