

THÉÂTRE DE L'ABSIDE

Quand le spectacle vivant dialogue avec le patrimoine religieux

Octobre 2026

Contact

L'Abside, l'association culturelle du diocèse de Nice

06 14 47 30 42

associationlabside

LAbside06

abside.association@gmail.com

L'Abside

LE THÉÂTRE DE L'ABSIDE

Dialogue entre le spectacle vivant et le patrimoine religieux







Le Théâtre de l'Abside est un projet culturel qui fait **dialoguer création théâtrale et patrimoine religieux**. À travers une programmation de spectacles vivants accueillis dans des édifices remarquables, il propose aux habitants une expérience culturelle originale tout en contribuant à la valorisation du patrimoine.

En accueillant des œuvres théâtrales de qualité dans les églises, le projet entend proposer des représentations qui soient **l'occasion d'une rencontre** — avec les textes, avec les lieux, avec les personnes, et d'un dialogue entre l'art et la foi, la beauté des textes et celle des lieux, ouvrant chacun à une dimension de sens et d'espérance.

À travers une programmation régulière, le Théâtre de l'Abside contribue à faire des édifices religieux de véritables espaces de découverte, d'échange et de transmission **ouverts à tous**.

Au nom de la mère



Date : 12 décembre 2026

Lieu : église Saint-Etienne, 32 rue Vernier Nice

Texte : Erri De Luca

Adaptation théâtrale : Francesco Agnello

Comédiens : Gérard Rouzier, Johanna Berrebi

Musicien : Francesco Agnello

Le metteur en scène, compositeur et percussionniste Francesco Agnello conçoit la version scénique d'*Au nom de la mère* suite à une commande des frères dominicains de Paris.

Depuis sa création, la pièce est régulièrement jouée à Paris à la chapelle de l'Oratoire, au Forum 104 à la chapelle Notre-Dame-des-Anges, à l'église Saint-Sulpice, ou encore à l'église Saint-Étienne d'Issy-les-Moulineaux.

LE TEXTE



Erri De Luca s'empare de l'histoire la plus connue de l'humanité, la Nativité, et l'articule autour de la figure de Marie. Ou plutôt de Miriàm, une simple jeune femme juive, fiancée à Iosef quand elle tombe enceinte. "Au nom de la mère met en scène une Marie inouïe de candeur et de force", fait observer Francesco Agnello. "Cette force lui permet de convaincre Joseph de les aimer, elle et son enfant, malgré une faute qui devrait l'envoyer à la lapidation et à la mort".

Sous la plume du romancier italien, l'histoire de la Nativité trouve un ancrage nouveau dans le contexte hébraïque, et se fait éloge d'un corps et d'une âme, ceux d'une mère.

Pierre et Mohamed



Date : 6 février 2027

Lieu : église Saint-Etienne, 32 rue Vernier Nice

Écriture : Adrien Candiard

Adaptation théâtrale et musique : Francesco Agnello

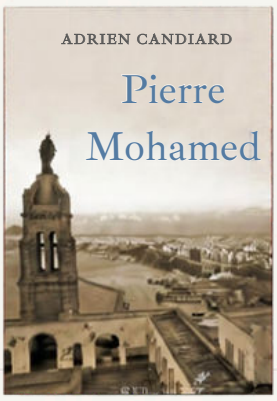
Comédien : Raphaël Joly

Écrit et produit par le frère dominicain Adrien Candiard, actuellement en mission au Caire, la pièce est mise en scène et en musique par Francesco Agnello.

Raphaël Joly est le seul comédien qui interprète les deux voix, accompagné par la musique de Francesco Agnello.

Depuis sa création en 2011 au festival d'Avignon, plus de 2 000 représentations ont été jouées dans 13 pays et plus d'1 000 000 personnes l'ont vue et entendue.

LE TEXTE



Le 1er Août 1996, Mgr Pierre Claverie, dominicain et évêque d'Oran, était assassiné avec Mohamed Bouchikhi, un jeune algérien qui le conduisait à son évêché.
« Le dialogue est une œuvre sans cesse à reprendre : lui seul nous permet de désarmer le fanatisme, en nous et chez l'autre » Mgr Pierre Claverie.

Ce texte rend hommage au message d'amitié, de respect et de volonté de dialogue interreligieux de Mgr Pierre Claverie à partir de ses textes et de ses homélies, ainsi que de la fidélité et de l'amitié profonde de Mohamed Bouchikhi, un jeune musulman de 21 ans.

Reste avec nous



Date : 3 avril 2027

Lieu : église Saint-Etienne, 32 rue Vernier Nice

Écriture : Henri Guillemin

Adaptation théâtrale : Benoît Allemane

Comédiens : Serge Barbuscia et Patrick Courtois

Ce spectacle a été joué au Théâtre des Variétés de Monaco, le 30 avril 2024, dans le cadre de la programmation culturelle du Diocèse de Monaco.

Henri Guillemin était historien, critique littéraire, récompensé par trois prix littéraires de l'Académie Française.

Patrick Courtois est un comédien et metteur en scène formé au Conservatoire National de Bruxelles. Sa carrière débute fort puisqu'il joue rapidement au Petit Odéon, puis à la Comédie-Française, et s'est aussi produit au Théâtre des Célestins à Lyon. Il travaille également pour la télévision et le cinéma en tant qu'acteur et voix off.

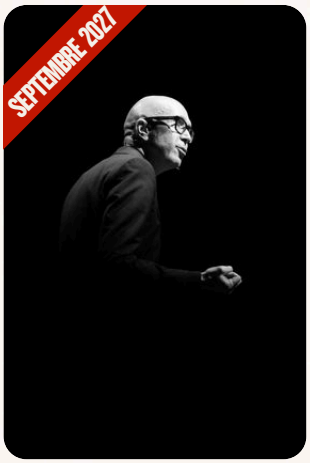
Serge Barbuscia est un acteur, auteur et metteur en scène ancré dans le paysage théâtral du Sud de la France : en 1983, il fonde sa compagnie et crée le Théâtre du Balcon, une scène permanente majeure à Avignon. Ses créations (plus d'une trentaine) mêlent souvent les disciplines artistiques.

LE TEXTE

L'auberge d'Emmaüs, au petit matin. Elias Achim est affalé à une table. Encore bouleversé par les événements de Jérusalem où il assista, impuissant, à la mort de son ami Gesmas, et de cet autre, le Nazaréen, qui aurait pu être son ami, il essaie désespérément de comprendre ce qui s'est passé en cette semaine tragique qui ne se finit point au Golgotha.

Projet de PROGRAMMATION 2027-2028

3 spectacles dans 4 villes des Alpes-Maritimes

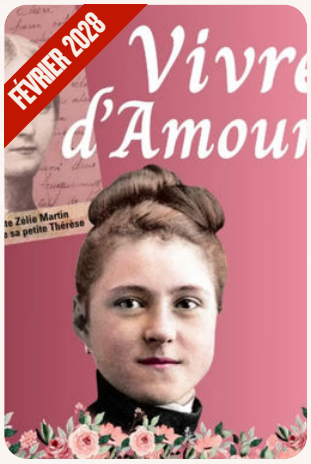


L'homme qui marchait au bord du lac

Texte : Vincent Smetana
Mise en scène : Vincent Smetana
Comédien : Vincent Smetana

Le spectacle revisite la trajectoire historique et spirituelle de Jésus, cet homme dont les pas au bord du lac ont bouleversé l'histoire il y a 2 000 ans

Créé par l'artiste Vincent Smetana, ce seul-en-scène théâtral et musical se présente comme une conférence gesticulée à mi-chemin entre le récit biographique, le slam, l'analyse et la création sonore.



Vivre d'Amour

Texte : lettres de Zélie Martin
Mise en scène : Jean-Marco Montalto
Comédienne : Jade Lanza
Voix off : Maxime d'Aboville

Ce spectacle pour les familles, raconte avec délicatesse l'histoire de Thérèse de Lisieux vue à travers le regard de sa mère, Zélie Martin.

Créé à l'Espace Bernanos à Paris et programmé au Festival Off d'Avignon, Vivre d'Amour poursuit sa tournée à travers la France (Lisieux, Lyon, Carnac, Lorient, Vannes, Royan, Rochefort...), témoignant de l'intérêt d'un large public pour cette sainte.



Le Journal d'un curé de campagne

Texte : Georges Bernanos
Adaptation théâtrale : François Bourgeat
Mise en scène : Pascal Vitiello
Décors et costumes : Pascal Vitiello

CREATION

L'adaptation du Journal d'un curé de campagne par François Bourgeat appartient à l'histoire récente du théâtre français. Créée au Théâtre national de La Criée à Marseille, puis présentée au Théâtre de la Potinière à Paris et au Théâtre national de Strasbourg, elle a révélé le comédien Thierry Fortineau, récompensé par le Molière de la Révélation théâtrale. Plus qu'une simple adaptation, cette œuvre constitue aujourd'hui une référence du théâtre littéraire inspiré de Georges Bernanos.

VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR CE PROJET ?

Concrètement, vous pouvez soutenir ce projet par

une contribution financière qui permettra de garantir des pièces de théâtre de qualité, interprétées par des comédiens professionnels et reconnus, tout en préservant l'accès gratuit à l'ensemble des représentations.

une contribution à la communication et à la promotion des spectacles, en relayant les événements auprès de vos publics, clients, usagers ou réseaux professionnels, et en participant à leur visibilité sur le territoire.

une mise à disposition du matériel, des équipements ou des moyens logistiques, tels que du mobilier, des dispositifs d'éclairage, du matériel de sonorisation ou tout autre équipement nécessaire à l'organisation et à l'accueil du public.

la mobilisation des compétences professionnelles et des savoir-faire spécialisés au service du projet, notamment dans les domaines de la communication, de la technique, de l'accueil, de la scénographie, etc.

la participation à l'accueil des artistes et des intervenants, par la mise à disposition d'hébergements, de repas ou de services facilitant leur venue sur le territoire.



L'ÉQUIPE



Christel NAUJOKS

Présidente de L'Abside

Docteur en histoire de l'art contemporain de l'Ecole Pratique des Hautes Études à Paris et de l'Université de Lausanne (Suisse), responsable Culture du diocèse de Nice, elle conçoit et pilote des projets culturels qui favorisent la rencontre entre patrimoine, art et spiritualité. Engagée dans la recherche et la transmission des savoirs, elle contribue à rendre accessibles les clés de lecture de l'art sacré et à favoriser une meilleure appropriation du patrimoine religieux par les habitants, les visiteurs et les acteurs culturels.

06 14 47 30 42 / abside.association@gmail.com



Pascal VITIELLO

Membre du CA de L'Abside

Metteur en scène formé à l'Opéra de Rome et à l'ETI, organisateur du Festival Goldoni (bicentenaire), ancien responsable Culture du diocèse de Monaco, il a signé pour de nombreux théâtres parisiens (le Ranelagh, la Comédie Bastille et le théâtre La Bruyère) des portraits scéniques de grandes figures : Comtesse de Ségur, Olympe de Gouges, Sarah Bernhardt, Mère Teresa, Jean-Paul II, Antoine Vitez, Jean Cocteau. Fidèle à l'autrice Joëlle Fossier-Auguste, il met en scène ses textes au Ranelagh, à la Comédie Bastille, au théâtre La Bruyère et au Contrescarpe, cultivant une forme de biographie intime qui fait revivre des destins hors du commun.

06 62 02 95 60 / vitiellopascal@libello.com



Marie-Jeanne

Bénévole, diffusion, accueil



Thi-Nhung

Bénévole, diffusion, accueil



Julien

Bénévole, accueil, sécurité